

邦楽ジャーナル連載 [2010年1月号 (276号) ~2014年2月号 (325号) ]

目から鱗の尺八上達術 三塚幸彦

- 1 尺八はなぜ鳴る? 2010年1月 (276) 号
- 2 口の作り方 (その1) 2010年2月 (277) 号
- 3 口の作り方 (その2) 2010年3月 (278) 号
- 4 腹式呼吸は自然な呼吸法 2010年4月 (279) 号
- 5 「秘伝」? ティッシュ飛ばし 2010年5月 (280) 号
- 6 息は口から吸うべきか? 鼻から吸うべきか? 2010年6月 (281) 号
- 7 技術編1 メリカリせずにメリカリする 2010年7月 (282) 号
- 8 技術編2 強く (弱く) 吹いてもピッチを保つ方法 2010年8月 (283) 号
- 9 技術編3 「ピ」とはなんぞや? 2010年9月 (284) 号
- 10 人間の感覚と実際 2010年10月 (285) 号
- 11 技術編4 いろいろな指遣い (その1) 2010年11月 (286) 号
- 12 技術編5 いろいろな指遣い (その2) 2010年12月 (287) 号
- 13 プロは何故息が続くのか? 2011年1月 (288) 号
- 14 基礎知識編1 尺八のピッチは不安定? 2011年2月 (289) 号
- 15 基礎知識編2 貴方の尺八は大丈夫? 2011年3月 (290) 号
- 16 基礎知識編3 プロの吹き方の合理的理由 2011年4月 (291) 号
- 17 基礎知識編4 表現力は意識改革から 2011年5月 (292) 号
- 18 読者の質問に答える1 2011年6月 (293) 号
- 19 基礎知識編5 表現力は意識改革から (その2) 2011年7月 (294) 号
- 20 基礎知識編6 中心を見つける 2011年8月 (295) 号
- 21 基礎的練習方法1 ロングトーンの仕方 2011年9月 (296) 号
- 22 "基礎的練習方法2 音が消える時、生まれる時 2011年10月 (297) 号
- 23 基礎的練習方法3 息を吸うための口で吹く 2011年11月 (298) 号
- 24 基礎的練習方法4 良い音を出す方法 2011年12月 (299) 号

- 25 "基礎的練習方法5 呼吸法、この3つを押さえれば!" 2012年1月 (300) 号
- 26 "どっちが良い?-1 5孔と7孔、琴古と都山" 2012年2月 (301) 号
- 27 基礎的練習方法6 音出しの練習 2012年3月 (302) 号
- 28 どっちが良い?-2 歌口の深さ 2012年4月 (303) 号
- 29 どっちが良い?-3 古い尺八と新しい尺八 2012年5月 (304) 号
- 30 基礎知識編7 抵抗感と息の向き 2012年6月 (305) 号
- 31 基礎的練習方法7 あがり症を克服する呼吸法 2012年7月 (306) 号
- 32 技術編6 歌口から考える尺八 2012年8月 (307) 号
- 33 "読者の質問2 琴古流と都山流、楽器の違い" 2012年9月 (308) 号
- 34 技術編7 最速の音の立ち上げ (その1) 2012年10月 (309) 号
- 35 技術編8 最速の音の立ち上げ (その2) 2012年11月 (310) 号
- 36 技術編9 最速の音の立ち上げ (その3) 2012年12月 (311) 号
- 37 尺八の基礎を考える 2013年1月 (312) 号
- 38 パクパク奏法応用編 (その1) 2013年2月 (313) 号
- 39 基礎知識編8 音と息の抵抗感」 2013年3月 (314) 号
- 40 基礎的練習法8 ストローで実感する呼吸法 2013年4月 (315) 号
- 41 パクパク奏法補足 2013年5月 (316) 号
- 42 基礎的練習法9 指の開閉 2013年6月 (317) 号
- 43 基礎的練習法10 尺八をセットする練習 2013年7月 (318) 号
- 44 基礎的練習法11 カラオケの有効利用 2013年8月 (319) 号
- 45 基礎的練習法12 スケール練習 (1) 2013年9月 (320) 号
- 46 基礎的練習法13 スケール練習 (2) 2013年10月 (321) 号
- 47 基礎的練習法14 指孔の開閉練習 2013年11月 (322) 号
- 48 基礎的練習法15 指孔の開閉練習 (2) 実用編 2013年12月 (323) 号
- 49 総集編 (前編) 自然な行為ってなに? 2014年1月 (324) 号
- 50 総集編 (後編) 自分自身のための音を 2014年2月 (325) 号